

DANCEUR

LE MAGAZINE DU SITE SOUNDAMENTAL.ORG

#1

ZOOM SUR

**DAVID
GUETTA**

APRÈS LE SUCCÈS

MELODIE MC

COLLECTOR

**MICHAEL
JACKSON**

LES DISQUES
IMPROBABLES

**LOLO
FERRARI**

COUP
DE CŒUR

JAIN

INDRA

Reine de la Dance
et du Top 50

MICHAEL JACKSON

VISIONARY • THE VIDEO SINGLES



Ce coffret est sorti le 20 mars 2006 en France. Vendu avec "Thriller" seulement, il n'a jamais été commercialisé complet. Il fallait acheter les 19 autres singles DualDisc (1 face CD avec 2 titres et une face DVD avec le clip) vendus séparément. Cette sélection correspond aux plus grands succès du chanteur et n'inclut donc pas tous les singles sortis.

+ Découvrez l'intégralité de nos visuels pour ce coffret exceptionnel en cliquant sur l'icône ci-dessous



Chaque numéro, nous vous présentons un objet collector, toutes périodes confondues : années 90 ou autres !



Danceur

in the light

ÉDITO

SOMMAIRE

- 2 LE COLLECTOR
MICHAEL JACKSON
- 4 **INDRA**
REINE DE LA DANCE
ET DU TOP 50
- 13 LA PETITE HISTOIRE
KAREN CHERYL
- 13 APRÈS LE SUCCÈS
MELODIE MC
- 14 ZOOM SUR
DAVID GUETTA
- 15 LES DISQUES IMPROBABLES
LOLO FERRARI
- 16 L'ACTU MUSICALE
 - **LE COUP DE CŒUR**
 - **LE MARCHÉ DU DISQUE**
 - **UN AIR DE 90'S**
- 18 SOUNDAMENTAL, MODE D'EMPLOI
KESSAVEUDIRE ?
- 19 CLASSEMENTS
EN PARTENARIAT AVEC
LE HITDESCLUBS.FR

Soundamental fête ses 12 ans d'existence, une durée de vie relativement longue pour site Internet. Aujourd'hui nous avons donc grandi et cette expérience nous a aidé à sauter le pas : nous nous lançons dans l'aventure du magazine. Ou peut-être du fanzine ? Restons modestes ! Mais dans les deux cas, c'est de toute façon bel et bien une **aventure** ! Ni journalistes ni experts reconnus, nous ne sommes que des **passionnés de musique**, et plus particulièrement de Dance, d'Eurodance, de Techno, de House, de Trance et autres courants électroniques qui ont marqué les années 90. Les '90 sont les années de notre jeunesse pour la plupart, de notre enfance pour certains, et des années qui ont précédé notre naissance pour quelques (trop) rares "égarés". Attention ! Nous ne surfons pas sur la vague de nostalgie des trentenaires et quarantenaires mais nous prolongeons simplement le plaisir, voire le bonheur, que nous éprouvions à l'époque, en discothèque ou devant notre poste de radio. Oui, nous le prolongeons car contrairement à la majorité, nous n'avons jamais cessé d'écouter ces **musiques "de sauvages"** (Copyright Cocto). Cependant, si toi, cher lecteur, tu étais passé à autre chose mais que tu souhaites refaire un tour dans les '90, tu es le bienvenu parmi nous ;)

Mais revenons à notre magazine (au diable la modestie, hop !). Le hasard a voulu que ce premier numéro mette à l'honneur une Suédoise dont la carrière est née avec la décennie et qui a percé en France : **Indra**. Et c'est Krystophe, grand admirateur et collectionneur de la chanteuse, qui nous a permis d'y arriver. Indra fait partie de ces artistes qui ont marqué les esprits et qui chantent toujours aujourd'hui. Vous découvrirez son histoire, sa discographie et plus encore ! On vous parlera également de Melodie MC, David Guetta et même Lolo Ferrari ! À noter qu'en fin de magazine vous trouverez des classements de hits club, en partenariat avec **LeHitDesClubs.fr** de notre ami SMR.

Un grand merci à tous ceux qui ont participé à cette première : Axwell, Krystophe donc, Moratto, SMR et Ygrek ! Et merci à vous, lecteurs, de prendre du temps pour nous lire et, nous l'espérons, pour parler de nous à vos proches et à vos contacts ! Et n'hésitez pas non plus à partager un maximum ce magazine sur Internet, il est fait pour ça ^^.

■ Leto

DANCEUR. N° 1. Septembre 2016.

Magazine gratuit du site soundamental.org
Rédaction : Krystophe, Leto, Moratto, SMR, Ygrek.
Mise en pages : Axwell.
Crédits photos : Christophe Mourthé (couverture), Seb&Enzo (p. 4), Laurent Scavone (p. 6), Krystophe (p. 10), freepik.com (p. 9 & 19), Bestimage (Karen Cheryl p. 13), autres photos : droits réservés.
 Toute reproduction du contenu de ce magazine doit faire l'objet d'une demande écrite à contact@soundamental.org

INDRA

Reine de la Dance et du Top 50

Durant toute la première partie des années 90, nul n'a pu échapper à Indra ! La jolie Suédoise est alors omniprésente dans la presse et sur les plateaux télé grâce à plusieurs tubes "Dance" de bonne facture qui ont culminé dans les hautes sphères des classements club mais aussi du Top 50. Retour sur son parcours...

Indra Kuldassar, d'origine estonienne, est née à Göteborg, en Suède, en 1967. Élevée dans un milieu familial assez strict, elle parvient à convaincre ses parents de la laisser passer quelques semaines à Paris alors qu'elle est âgée d'à peine 20 ans. À partir de là, elle tombe littéralement amoureuse de la capitale française et ne la quittera plus ! Elle enchaîne les petits boulots et découvre le monde de la nuit en sortant notamment beaucoup en discothèques.

L'histoire raconte que c'est alors qu'elle se défoulait sur la piste de danse du célèbre club de l'époque "Le Garage" qu'elle attire l'œil du gérant, Paul Taiclet, également producteur à ses heures. Subjugué par ses talents de danseuse, il lui propose de se lancer dans une carrière de chanteuse. Indra n'a jamais chanté mais se laisse convaincre par cette alléchante proposition et elle ne le regrettera pas !

Let's go !

Nous sommes en 1990 et l'équipe se rend en Belgique afin d'enregistrer une première maquette. Le titre, "**Let's go crazy**", est écrit et arrangé par le producteur belge Pascal Maton et les membres de son groupe de l'époque Hypnoteck, connu pour des titres Acid House comme "Pump pump it up". Indra signe donc son premier contrat avec cette équipe, mais les choses ne se déroulent pas comme prévu et, à Paris, Paul Taiclet se met à la recherche d'une nouvelle maison de disques. C'est sur les conseils de Max Guazzini (cofondateur de la radio NRJ) qu'il contacte Orlando, frère et producteur de Dalida, qui a son propre label (qui s'appelle... Orlando). À cette époque, Orlando connaît le succès grâce à ses dernières signatures comme Melody ou Les Vagabonds. Il accepte de racheter le contrat d'Indra à l'équipe belge et de la signer sur son label. C'est ainsi que "**Let's go crazy**" sort officiellement en France chez Orlando, par le biais du distributeur Carrère, à la rentrée 1990. Indra n'ayant jamais chanté auparavant, ce premier single est un rap aux sonorités Techno/Dance. Une promotion intensive démarre aussitôt, avec une tournée des discothèques, le tournage d'un clip (au "Garage") et un premier passage télé chez Jacques Martin.

"MISERY" SERA LE PLUS GROS SUCCÈS DE LA CHANTEUSE, DE PLUS EN PLUS PRÉSENTE DANS LES MÉDIAS, SUR LES ONDES COMME SUR LES PLATEAUX TÉLÉ.

Le titre se positionne rapidement dans les classements club ; le succès commercial se fera attendre quelques mois de plus avec une entrée dans le Top 50 en janvier 1991. Le titre deviendra un joli succès du premier trimestre de l'année 1991 et sera certifié disque d'argent.

Fort de ce succès, Orlando, Taiclet et Indra commencent à travailler sur le second single de la chanteuse mais il faut repartir de zéro et trouver une nouvelle équipe capable d'écrire et produire un nouveau tube. C'est alors qu'ils décident de faire appel à Walter Taieb qui, sous le pseudo "Beatboxing", compose, écrit et arrange de nombreux titres Dance notamment pour Rozlyne Clarke. Cette dernière, arrivée sur le marché de la Dance music quelques mois avant Indra, connaît également un certain succès à la fois club et commercial notamment avec son tube "Eddy steady go". Beatboxing accepte de travailler avec Indra et lui propose le titre "**Misery**" qui devient un énorme tube

dès l'été 1991 (n° 1 des clubs et n° 7 au Top 50 où il restera classé 24 semaines). Ce titre, qui se compose d'une partie rap pour les couplets accompagnée d'un refrain accrocheur, sera le plus gros succès de la chanteuse, de plus en plus présente dans les médias, sur les ondes comme sur les plateaux télé.

Disque d'or

Beatboxing travaille ensuite sur la quasi-intégralité des titres du premier album d'Indra intitulé "**Temptation**". Il paraîtra fin 1991, tout comme le troisième single du même nom. Ce dernier est un nouveau tube pour la jeune Suédoise et il fera d'elle la reine de la Dance de ce début de décennie. Contrairement à la majorité des titres de l'album qui mettent le rap en avant sur des musiques House ou Techno, ce nouveau succès se veut plus pop et Indra chante plus qu'elle ne rappe. Tout comme l'avait été "**Misery**" avant eux, l'album et le single "**Temptation**" seront certifiés disque d'or.

En 1992, Indra est au top de sa carrière et on la voit partout. C'est même pendant cette année faste qu'est créé son fan club. Elle sort son quatrième single "**Tell me**", toujours extrait de son premier album mais dans une version totalement remixée. C'est un nouveau succès, même s'il marchera un peu moins que ses titres précédents. C'est à ce moment qu'Indra se voit confier le matin pour le soir même la première partie du concert de Prince à Bercy le 11 juillet 1992, dans le cadre de sa tournée "Diamonds And Pearls". Cela restera un moment phare dans la carrière de la chanteuse habituée aux galas mais pas à une si grande scène. Elle fera également, quelques années plus tard, la première partie du concert des East 17.

Fin 1992, Indra sort son second album "**Together tonight**" mené par le premier single "**Gimme what's real**". Même si l'équipe reste globalement la même, la musique évolue. L'album est enregistré à New York où Beatboxing s'est désormais installé et possède son propre studio d'enregistrement. Le rap est nettement moins présent et laisse de la place à des titres plus mélodieux. La patte américaine se fait quelque peu ressentir dans les arrangements et notamment grâce aux choristes tels que Georgia Jones ou Everett Bradley (qui connaîtra aussi le succès quelques années plus tard avec le groupe "The Original"), et l'album compte même deux ballades.

Le premier single "**Gimme what's real**", très travaillé et écrit par Alexandra Forbes (qui a écrit pour de nombreux artistes américains tels que Alisha ou Taylor Dayne), sera un nouveau tube



INDRA SE VOIT CONFIER LE MATIN POUR LE SOIR MÊME LA PREMIÈRE PARTIE DU CONCERT DE PRINCE À BERCY, LE 11 JUILLET 1992.

pour la chanteuse. La vente du single sera même relancée en avril 1993 grâce à une réédition incluant une reprise du tube de Claude François "**Alexandrie Alexandra**", interprétée lors d'une émission spéciale "Stars 90" en hommage au chanteur et qui avait alors beaucoup plu. Cela permettra au titre de rester 21 semaines présent dans le Top 50. Tout comme l'album précédent, "**Together tonight**" sera certifié disque d'or.

Coup de poker

À l'été 1993, l'équipe tente un coup de poker en décidant de sortir comme second extrait de "**Together tonight**", une des deux ballades de l'album, pari risqué après cinq tubes "Dance"... "**Rescue me**" se veut le slow de l'été 1993 mais malgré une forte promotion, comme à l'accoutumé, le titre a du mal à démarrer, d'autant qu'il n'y a donc pas de promotion club pour le titre cette fois-ci. Le single peine à entrer dans le Top 50 et ne fait que des va-et-vient aux dernières marches du classement. C'est un semi échec pour la chanteuse qui avait jusque là enchaîné les succès. Le choix du troisième extrait de l'album se porte alors sur le titre "**Yesterday is history (tomorrow is a mystery)**". Le titre est complètement remixé, afin de marquer un retour en force dans le monde de la Dance music, et révélé lors du tout premier concert "Dance Machine" à Bercy le 2 octobre 1993 (également diffusé sur M6). Le titre sera le premier flop de la chanteuse : il ne se classera pas au Top 50 et sa position dans les classements club sera catastrophique malgré de nouveaux remixes qui sortiront dans la foulée.

Indra commence à perdre de la vitesse et à se faire dépasser par toutes les nouvelles productions Eurodance qui déferlent sur toute l'Europe dès 1993. Afin de surfer sur les succès de la chanteuse, et après seulement deux albums, il est annoncé la sortie d'un best of au printemps 1994. La collaboration avec Beatboxing s'est terminée et il fallait peut-être aussi du temps afin de trouver de nouveaux auteurs-compositeurs. Le disque, composé de tous ses précédents singles mais aussi de quatre inédits, sera un succès, contrairement au premier single extrait, "**Hollywood**", un titre plutôt pop qui manquait sans doute de charme. Un autre inédit "**Save my life**" suivra en guise de second extrait de cette compilation. Le titre marque un retour club beaucoup plus prononcé avec une armada de remixes dont la production est confiée à Olivier Renoir (After Touch, Falone...) ou encore l'équipe belge de Bruno Van Garisse (Pleasure Game, Le Park...). Le titre est écrit par Nicolas Skorsky qui avait aussi officié avec Rozlyne Clarke au début des années 90 mais qui est surtout connu pour avoir été un des compositeurs de Claude François. Malheureusement, même si le titre marchera quelque peu en club, "**Save my life**" ne sera pas non plus un nouveau succès pour la chanteuse.

Les ventes de singles commencent donc à s'estomper mais grâce aux bonnes ventes d'albums et la sympathie et joie de vivre que dégage Indra, elle reste très présente dans les médias, participant notamment à une multitude d'émissions télé. Et puis nous sommes dans les années 90, on est encore bien loin du monde de l'industrie musicale tel que nous le connaissons aujourd'hui...





ELLE A VENDU PLUS D'UN MILLION DE DISQUES AU COURS DE SA CARRIÈRE ET RESTE LA "SUÉDOISE PRÉFÉRÉE DES FRANÇAIS".

à la télévision, notamment lorsqu'elle co-animera l'émission "Ce soir, je passe à la télé" sur FR3 aux côtés de Georges Beller, ses sorties discographiques seront peu nombreuses. Un single, "Message for you", aux sonorités "Groove" très en vogue à cette époque paraîtra en 1997. Il sera suivi d'un quatrième album au début de l'année 1999, "You and me", accompagné du single "Never never" qui en restera l'unique extrait. L'été 1999 la verra aussi sortir un duo avec l'acteur Michael Damian (un des personnages du soap "Les feux de l'amour"). Aucun de ces disques ne rencontrera le succès et Indra se fera de plus en plus discrète avec l'arrivée des années 2000, privilégiant sa vie de femme (elle donnera naissance à son fils unique).

Chanson, télé, théâtre...

Indra renouera brièvement avec le succès en 2005-2006 en chantant en français, notamment grâce à la sortie du single électro "Sois beau et tais-toi" qui lui permettra un retour dans le Top 50. Elle participe alors à l'émission de real TV "Je suis une célébrité, sortez-moi de là", qui l'a remise un peu sur le devant de la scène. "Sois beau et tais-toi" faisait suite au single "Oublie-moi" écrit par le duo Tragédie, les deux titres étant extraits d'un album nommé simplement "Indra" qui est sorti en 2006.

En 2009, Indra sort "One woman show", un album produit en Suède qui, malheureusement, passera complètement inaperçu. Elle participera également à quelques projets musicaux comme une reprise, en 2013, d'un autre succès Dance du début des années 90, "It's on you" de MC Sar, ou des duos avec Frédéric Lerner, David Stephan ou Bruno Putzulu.



Avec un succès considérable qui a duré toute la première moitié de la décennie, Indra reste une figure emblématique des années 90 et de la musique Dance de cette époque. Elle a vendu plus d'un million de disques au cours de sa carrière et reste la "Suédoise préférée des Français" telle qu'on l'a souvent baptisée dans la presse notamment grâce à une personnalité attachante. En effet, Indra n'a jamais pris la grosse tête et a toujours su rester accessible et proche de son public. Elle est revenue à ses premières amours en devenant actrice de théâtre (Indra avait pris des cours de théâtre à l'institut Michel Galabru lors de son arrivée à Paris). On a ainsi pu la voir dans trois comédies de boulevard dont "Ma femme est folle", un succès au Théâtre des Nouveautés en 2009. Enfin, elle continue de se

produire en gala dans toute la France et est souvent en tête d'affiche des concerts revival 90's comme la tournée "Dance Machine" dans les Zéniths de France en 2010-2011 ou "Stars 90" en 2016.

■ Krystophe

Juste avant l'été 1995, Indra annonce la sortie de son nouvel album "Anywhere" et le single du même nom. Le mouvement Dance music est à son apogée et Orlando a décidé de faire appel à des pointures de l'Eurodance européenne pour ce nouvel opus. Même si certains titres de l'album restent une production 100 % française, la majorité des titres est produite en Allemagne avec des pointures comme Luke Skywalker ou Axel Breitung qui sont derrière les tubes de Masterboy et DJ BoBo, entre autres.

Durant tout l'été 1995, Indra assure la promotion de l'album et du single "Anywhere". Un clip est tourné au Canada (le dernier clip en date remontait à "Gimme what's real"). Malheureusement, malgré le retour d'un relatif succès en club, l'album et le single seront des échecs commerciaux aussi bien en France qu'en Allemagne. Il en sera de même pour le single suivant "We belong together". L'exploitation de l'album sera d'ailleurs arrêtée après la sortie de ce deuxième extrait.

La même année, Indra participera également au titre de Dalida "Jusqu'au bout du rêve", un remix club de son tube "Laissez-moi danser" qui sert à promouvoir le premier album de remixes posthume "Comme si j'étais là".

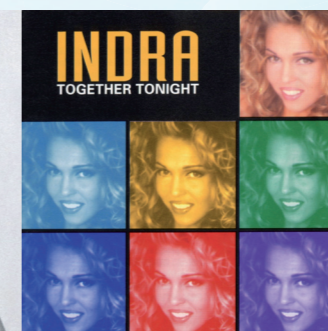
La deuxième moitié des années 90 sera nettement moins prolifique pour Indra. Même si on continuera de la voir

INDRA disco graphie



TEMPTATION (ALBUM 1991)

- Let's go crazy (Single 1990)
- Misery (Single 1991)
- Temptation (Single 1991)
- Tell me (Single 1992)



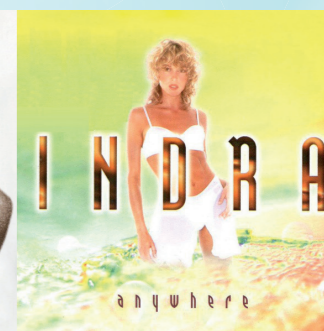
TOGETHER TONIGHT (ALBUM 1992)

- Gimme what's real (Single 1992)
- Rescue me (Single 1993)
- Yesterday is history (Tomorrow is a mystery) (Single 1993)



BEST OF (1994)

- Hollywood (Single 1994)
- Save my life (Single 1994)



ANYWHERE (ALBUM 1995)

- Anywhere (Single 1995)
- We belong together (Single 1995)



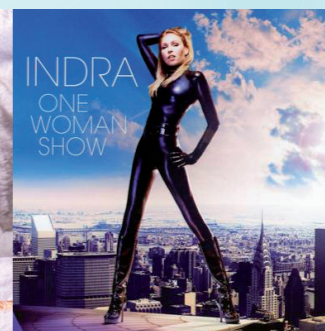
YOU AND ME (ALBUM 1999)

- Never never (Single 1999)
- Message for you (Single 1997)
- Reggae life (Single en duo avec Michael Damian 1999)



INDRA (ALBUM 2006)

- Besoin de vous (Single en duo avec Frédéric Lerner 2004)
- Oublie-moi (Single 2005)
- Sois beau et tais-toi (Single 2006)



ONE WOMAN SHOW (ALBUM 2009/2010)

- Upper hand (Sexy mama) (Single 2009)
- High heels and backwards (Single 2010)
- It's on you (Single 2013)
- Feel my love (Single en duo avec David Stephan 2013)

© freetik

PLUS D'INFOS SUR SOUNDAMENTAL.ORG

pièces de collection

1

Indra est une production française et l'ensemble de sa carrière s'est donc déroulé en France. Toutefois, et même si elles se sont révélées plutôt infructueuses, quelques tentatives d'exportation de sa musique ont été réalisées, notamment en Allemagne.

Fort du succès d'Indra en France au début des années 90, le label allemand Hansa (appartenant à BMG) décide d'acheter la licence des premiers titres de la chanteuse. C'est ainsi que sort le single "Misery" en 1992, mettant en avant le succès du titre en France. Indra assurera même la promotion du titre chez nos voisins. Le titre ne sera pas un succès mais Hansa persistera en sortant également le single "Temptation" ainsi que l'album du même nom, rebaptisé "Temptation - The album". Les ventes seront très faibles mais les pressages allemands permettront aux collectionneurs d'avoir des disques assez intéressants, proposant souvent des visuels totalement différents des pochettes parues en France.

On notera aussi que l'Allemagne propose alors le seul format 33 tours (LP) existant de la chanteuse, la production en masse de ce support en France ayant été arrêtée quelques mois avant la sortie du premier opus d'Indra.

Nos voisins allemands recidiveront en 1995 avec la sortie de l'album "Anywhere", en partie produit là-bas, mais cette fois les disques seront assez similaires à ceux parus en France.

L'Italie sortira également le single "Temptation", en 1992, sur le label Soul Xpression. Deux maxi 45 tours seront proposés, et si la pochette reste la même que celle parue en France, le second maxi vinyle a la particularité de proposer un remix complètement inédit, le "Birds Remix". La sortie de l'album était également annoncée mais n'aura finalement pas lieu. Enfin, on trouve une sortie taïwanaise du premier album d'Indra en 1994 (chez BA&B), soit trois ans après la sortie française ! Il semblerait que cette sortie soit restée au stade promotionnelle, ou du moins très limitée, mais cet unique pressage asiatique demeure une des plus belles pièces discographique de la chanteuse avec, notamment, de superbes clichés pour la plupart inédits.

■ Krystophe

Les K7 2 titres d'Indra :
 • Single "Misery" (dans son emballage d'origine)
 • Single "Temptation"
 • Single "Tell me"
 • Single "Gimme what's real"
 • Single "Rescue me"
 • Single "Yesterday is history (Tomorrow is a mystery)"
 • Single "Hollywood"



Quelques exemples de pressages étrangers, avec, de haut en bas et de gauche à droite :
 • Album "Temptation" (LP Allemagne)
 • Single "Misery" (12" Allemagne)
 • Album "Temptation" (CD Taïwan)
 • Single "Temptation" (12" Italie)
 • Single "Anywhere" (CD maxi Allemagne)
 • Single "Temptation" (7" Allemagne)

Photos : Krystophe



2 Les débuts et les principaux succès d'Indra s'échelonnent de 1990 à 1994, en plein dans la période d'existence d'un support que certains apprécient particulièrement : la cassette (K7) 2 titres française.

Ce support single, aujourd'hui rare et oublié, a désormais un petit côté "exotique" et fun, d'autant plus que le support K7 dans son ensemble a pour ainsi dire totalement disparu en 2016. Et puis, argument non négligeable pour certains collectionneurs, le peu de surface disponible oblige les graphistes à retravailler les visuels qui sont donc souvent notablement différents de ceux des supports vinyles et CD.

Le premier single, "Let's go crazy", n'a pas eu droit à sa K7 2 titres car le support est apparu l'année suivante, en 1991. Les sept singles suivants quant à eux n'y échapperont pas. La série s'arrête au single "Hollywood" de 1994 simplement parce que le support disparaît cette année-là, définitivement supplanté par le CD 2 titres, tout comme le 45 tours avant lui.

■ Leto

les classements

Les Top 50 et Top 100 correspondent à la meilleure place atteinte par chaque titre en termes de ventes de singles. Les classements club correspondent à la meilleure place atteinte par chaque titre en termes de diffusion en discothèque, dans le Top Dance ou le Mediacontrol (et le Yacast pour "Sois beau et tais-toi").

	TOP 50 TOP 100	CLUB
1990 • Let's go crazy	11	3
1991 • Misery	7	1
1991 • Temptation	7	1
1992 • Tell me	17	5
1992 • Gimme what's real	16	2
1993 • Rescue me	38	-
1993 • Yesterday is history (Tomorrow is a mystery)	-	73
1994 • Hollywood	-	36
1994 • Save my life	-	39
1995 • Anywhere	-	15
1995 • We belong together	-	-
1997 • Message for you	-	41
1999 • Never never	99	-
1999 • Reggae life	-	-
2004 • Besoin de vous	47	-
2005 • Oublie-moi	39	-
2006 • Sois beau et tais-toi	16	59
2009 • Upper hand (Sexy mama)	-	-
2010 • High heels and backwards	-	-
2013 • It's on you	-	-
2013 • Feel my love	-	-



INDRA SUR LE WEB



LA PLAYLIST



Indra

Best Of



Le "Best Of" de la seule chanteuse de Dance Music qui a réussi à conquérir tous les publics et qui est devenue une très grande artiste. Deux albums d'or et six tubes en sont la preuve.

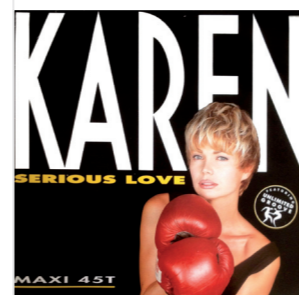
Retrouvez sur ce "Best Of" tous les titres qui ont fait sa renommée plus des inédits et des remix.



Recto du bon de commande du best of d'Indra.

LE RETOUR DE KAREN CHERYL

Fin 1990, Karen Cheryl accepte de travailler à nouveau avec son pygmalion, Mémé Ibach, celui qui l'avait découverte et produite avec succès dès le milieu des années 70 jusqu'au milieu des années 80.



Cette nouvelle collaboration surfe sur la vague Dance qui commence à très bien marcher en ce début de décennie. Karen Cheryl accepte donc de participer à ce projet tout en essayant, dans un premier temps, de rester dans l'ombre. Le disque, tout en anglais et intitulé "Serious love", sort alors simplement sous le pseudonyme "Karen", agrémenté d'un "featuring Unlimited Groove" (que l'on peut imaginer être le rappeur qui officie sur le titre) au printemps 1991.

La pochette ne montre pas le visage de Karen Cheryl et présente des gants de boxe. Seulement voilà, Karen accepte d'en faire la promotion chez Jacques Martin et tout le monde comprend donc que c'est bien Karen Cheryl qui se cache derrière ce disque.

Du coup, la stratégie change et la chanteuse est mise en avant sur un second pressage du disque (où on la voit porter des gants de boxe) et surtout le disque sort quelques semaines plus tard dans sa version française sous le titre "L'amour fou" dont Karen (toujours sans "Cheryl") assurera la promotion durant tout l'été 1991. Mais le succès ne sera pas au rendez-vous et le titre sera un échec qui mettra un terme à sa carrière de chanteuse. Karen Cheryl décidera, en effet, de tirer un trait définitif sur la chanson après ce titre qui demeure son dernier single. Elle préférera se consacrer à la télévision (en animant notamment l'émission "Hugo Délire" dès l'année suivante) puis à la radio.

■ Krystophe



MELODIE MC

En voilà un qui a marqué les esprits à la période phare de 93/94, avec les multiples diffusions du hit "Dum da dum" au refrain piqué à 2 Static.

Mais le RGV (rapper à grande vitesse !) Kent Lövgren ne s'était pas arrêté là, voyant le single suivant "Free" brièvement diffusé sur les ondes françaises au printemps 94. Sauf qu'il n'y a vraiment que chez lui, en Suède, que ça a continué de fonctionner au delà de "Dum da dum"...

Chez nous, plus grand chose, même si "Give it up", au début 95, a manqué de peu d'intégrer les 40 du Hit Des Clubs. "Anyone out there", "Bomba deng" et "Climb any mountain" ont été des tubes en Suède, pas en France ni réellement ailleurs non plus.

Pour le troisième et ultime album en 1997, "The ultimate Experience", le MC était allé chercher une chanteuse de tout premier ordre pour l'accompagner pour tous les singles de cet album, et ce fut Jocelyn Brown. Mais ça n'a pas apporté plus de visibilité par ici à "Embrace the power", "Fake" ou "Real man", les trois singles extraits.

Deux petits featurings en 1999, un pour une reprise de "Jump to the beat" avec Jennifer Newberry et l'autre pour des copains scandinaves, les Danois de Daze (le titre "Redlight district" sur leur album "They came to rule"), et c'était l'heure de la reconversion dans le marketing pour le MC. Fin de l'histoire, sauf pour un reload de "Dum da dum" en 2009.

■ Moratto



Le titre référence



DAVID GUETTA

CE QUE SON SUCCÈS DOIT AUX 90'S



Un peu comme le trio des producteurs anglais Stock, Aitken & Waterman qui régnaient sans partage sur le marché de la pop de la seconde partie des 80's avant de connaître un déclin rapide au début de la décennie suivante, ceux qui les ont en quelque sorte remplacés en tête des charts ont souvent connu un destin similaire : il a régulièrement été constaté qu'il est bien difficile, quand on se spécialise dans un style bien précis et qu'on en tire parti au maximum, d'effectuer une "reconversion" dans le nouveau style à la mode en obtenant les mêmes résultats.

Mais on a connu dans les années 2000 des cas où certains producteurs oubliés depuis un petit moment ont pu réapparaître et signer des succès parfois même plus grands que ce qu'ils avaient obtenu lors des 90's, parfois au profit d'autres larrons.

Le grand spécialiste de cet état de fait n'est autre que le bien connu David Guetta, qui a su miser sur les bonnes personnes pour lancer sa carrière "grand public". Si ses premiers hits ont résulté du travail effectué par **JOACHIM GARRAUD**, ancien de Maximum et de M40 et auteur de dizaines de productions et remixes dans les 90's, c'est l'alter ego de ce dernier, **FRED RISTER**, qui a pris le relais. Fred Rister, lui aussi ancien de Maximum et co-auteur avec Joachim du fameux **"Techno is not dead"** sous le nom System B (et bien plus tard d'Ixxel, Technolab ou encore Mory Klein & Anaklein) a également produit pas mal de titres pour David Guetta à partir de 2007, ainsi que **"Love is gone"** peu avant que Joachim ne s'efface. Il est l'artisan

principal de la "conquête des USA" réalisée à la fin des années 2000, ayant signé les principaux tubes de cette période comme **"When love takes over"**, **"Sexy bitch"**, **"Memories"** ou encore **"I gotta feeling"** pour les Black Eyed Peas.

Mais les deux frenchies n'étaient toutefois pas les seuls producteurs à succès des 90's ayant signé un hit pour David Guetta. Le cas de **"Delirious"** est moins connu, mais ce titre chanté par Tara McDonald et signé par Joachim Garraud avait comme coproducteur un certain **SVEN KIRSCHNER**. Cet Allemand a eu un pseudo plus connu dans les 90's, celui de Sven "Delgado" Jordan. Sous cet alias, il signait avec son compère Alex Trime les succès de Centory ou certains titres et remixes de DJ BoBo et Haddaway.

On peut ajouter à tout ça le fait que JD Davis, le chanteur de **"The world is mine"** ou **"In love with myself"**, était précédemment et de façon très surprenante une des stars du célèbre label belge Bonzaï Records, réalisant des classiques sous le nom de Dave Davis comme **"Transfiguration"**...

Les deux plus grosses stars françaises des clubs depuis près de quinze ans ont donc obtenu certains de leurs plus gros succès grâce au savoir-faire des 90's, et ce de façon très différente : si Bob Sinclar a préféré refaire à sa sauce quelques-uns des grands succès de la décennie précédente, David Guetta avait lui opté pour utiliser les aptitudes de certains des talents ayant émergé durant les années 90.

■ Moratto



LOLO FERRARI "AIRBAG GENERATION"

EH OUI,
ÇA EXISTE!

Française, Lolo Ferrari est connue dans le monde entier en raison de son physique hors norme, et plus particulièrement sa poitrine énorme, résultat de nombreuses opérations de chirurgie esthétique. Cependant, malgré cette notoriété importante, le personnage de Lolo Ferrari a eu en réalité une existence médiatique très brève (4 ou 5 ans), dans la seconde moitié des années 90.



CD 2 titres et CD maxi
Dance Pool

Née Eve Valois en février 1963 à Clermont-Ferrand, Lolo Ferrari n'a pas vraiment laissé l'image d'une chanteuse dans les mémoires.

C'est avant tout son imposante poitrine, homologuée par le Livre Des Records comme étant le plus grosse du monde (elle a peut-être été dépassée depuis) qui l'a rendue célèbre. Pourtant, elle a bien sorti un (des ?) disque(s) ! **Sa notoriété décolle vers le milieu des années 90, en pleine période Dance/Eurodance**, et comme sortir un disque a toujours été, en France en tout cas, une manie chez toutes les personnes connaissant plus ou moins le succès dans les médias (acteurs, présentateurs TV, etc.), elle aussi s'y est essayé.

C'est ainsi que sort en 1996 le titre **"Airbag generation"**, signé en France chez Dance Pool, label de Sony Music. Il sortira aussi au Benelux, chez CNR Music (label d'Arcade), et au Canada chez SPG Music. Chanté en anglais sur une musique Eurodance, le titre est assez apprécié et recherché par les amateurs du genre. Cependant, il est très peu probable que ce soit Lolo Ferrari qui chante : il semble qu'elle ne savait ni chanter ni même parler anglais. L'identité de la véritable chanteuse est inconnue.

Un clip a été tourné et le titre est sorti en **CD 2 titres, CD maxi** (5 titres) et **maxi vinyle** (5 titres) en France. Les CD maxi Benelux et Canada proposent une version supplémentaire : la version longue du "Fun Mix", que l'on ne trouve que sur le maxi vinyle pour les supports français.

Il y a eu d'autres titres sous le nom de Lolo Ferrari pour lesquels n'existe aucun support a priori. Les titres eux-mêmes sont rarissimes sur Internet. Seul **"Dance dance dance"**, chanté en français, est présent sur Youtube.

Outre ses prestations en tant que simple invitée, Lolo Ferrari a aussi fait un peu de télé, notamment au Royaume-Uni dans l'émission "Eurotrash" présentée par Antoine De Caunes et Jean-Paul Gaultier. Elle a également pratiqué le striptease et joué dans des films érotiques et pornographiques. Le 5 mars 2000, on la

retrouve morte à son domicile, à Grasse. Elle a fait une overdose de médicaments. De forts soupçons pèsent sur son mari mais il sera innocenté par la suite.

Le personnage de Lolo Ferrari laisse une large place à la moquerie si on se contente de le regarder au premier degré : on ne voit qu'une femme pathétique qui a abusé de la chirurgie au point de devenir un phénomène de foire. Pourtant ses seins surdimensionnés lui ont pourri la vie en l'empêchant de dormir normalement et en lui occasionnant beaucoup de souffrances physiques et psychologiques. De plus, son statut de "monstre" ou de "sex symbol" (suivant le point de vue) lui a valu un flot de critiques mais a aussi généré une fascination malsaine. Tout laisse à penser que c'était surtout une femme influençable, complexée et malheureuse.

■ Leto

Les fiches détaillées des deux pressages sont consultables en cliquant sur l'icône ci-contre.



LE COUP DE CŒUR JAIN "COME EP"

Ce début 2016 a été indéniablement marqué par Jain, artiste toulousaine multi-talents qui squatte le top album avec son premier opus, "**Zanaka**"

Alors que le 2^e single "**Makeba**" vient d'être envoyé en radio, le premier, "**Come**", bénéficie désormais (ou enfin !) de remixes. Là où la logique des marchés est difficile à décrypter, c'est que ces remixes ne sont pas disponibles en France à l'achat, mais presque partout ailleurs ! (du moins à la date de rédaction de ce billet).

En plus de l'"Extended Version" et de la version instrumentale, on trouve dans dans ce "**Come EP**" 3 remixes d'univers différents. Le premier, de Femi Kuti

himself, rend gloire au rythme lancinant de la version originale et aux racines malgaches de Jain, en y ajoutant la touche d'afrobeat qui caractérise le musicien.

C'est Frank Pole qui réalise le remix suivant. L'artiste italien, tout juste signé chez The Bearded Man, réalise une version deep house club et y rajoute des cuivres, qui donnent une fraîcheur tropicale au titre.

Enfin, le dernier remix est du fait du remixer norvégien Cosmic Dawn. Une version club très dansante, qui vous fera remuer la tête (et le reste) en clubs à n'en pas douter ! Un seul regret : sa version est trop courte !



Come EP (Columbia/Spookland)

On ne peut pas acheter l'EP en France, mais on peut l'écouter ! Rendez-vous sur le VEVO officiel de Jain ici : <http://www.vevo.com/artist/jain>

■ Ygrek



LE MARCHÉ DE LA MUSIQUE

Excellente nouvelle ! Pour la première fois depuis 2012, le marché de la musique en France progresse au premier semestre 2016 avec une croissance globale de 6 %.

Si le maintien des ventes d'albums physiques et le presque doublement des ventes de vinyles y sont pour une petite partie, c'est l'incroyable essor du streaming qui est responsable presque à lui tout seul de cette hausse du marché. Qu'il soit gratuit ou sur abonnement payant, ce mode de consommation affiche des revenus en croissance de 44 % sur un an !

Le streaming, c'est 22 millions d'utilisateurs, 40 millions de titres disponibles, 500 millions d'écoutes par semaine, 12,8 milliards de titres écoutés au cours du 1^{er} semestre 2016.

C'est tout simplement plus de 70 % d'augmentation par rapport au 1^{er} semestre 2015.

Aujourd'hui, le chiffre d'affaires du streaming représente plus d'un tiers du marché de la musique enregistrée en France.

Depuis peu, le SNEP comptabilise d'ailleurs les écoutes en streaming pour établir ses classements singles et albums. Pour exemple, le single de Sia, "Cheap Thrills" est le titre le plus streamé depuis janvier, avec 31 millions d'unités écoutées contre "seulement" 63 000 achats du titre.

Si la méthode de comptage est originale (conversion des ventes en "équivalents streams" avec un barème sorti d'on se sait trop où), il n'en reste pas moins que le streaming vient donc lui aussi d'intégrer les barèmes de certification des albums, ce qui est une petite révolution.

■ Ygrek



L'intégralité de cette analyse du marché a été publiée par le SNEP le 21 juillet 2016 et est consultable gratuitement à cette adresse : <http://www.youscribe.com/catalogue/tous/ressources-professionnelles/analyses-et-etudes-sectorielles/bilan-positif-du-marche-de-la-musique-enregistree-au-1er-semestre-2016-2746483>

UN AIR DE 90's

Le point sur les sorties récentes qui s'inspirent tant bien que mal de la Dance music de nos années fétiches.

■ SMR

THORISSON & KARA SUN Mysterious times (Single)

Énième reprise d'un titre de Sash!, on se réjouira de constater que ce ne soit pas "Ecuador" qui passe à la moulinette pour une fois, mais l'excellent "Mysterious times". Malgré un gros potentiel, Kara Sun ne peut pas rivaliser vocalement avec Tina Cousins. Cependant Thorisson réussit l'exploit de nous servir un cover tout à fait acceptable. Mention spéciale pour le remix de Matt Bukowski, plus pêchu, limite Trance.



BODYBANGERS feat. Victoria Kern All that she wants (Single)

Après "No limit", "Get get down" et "Pump up the jam", le duo allemand s'en prend au "All that she wants" d'Ace Of Base. Le résultat est attendu, un gimmick simpliste sur un sample du morceau d'origine. Victoria Kern s'exerce une nouvelle fois aux vocaux et malgré sa plastique irréprochable, on regrette vraiment Jenny et Linn.

PHATS & SMALL - Turn around (Hey what's wrong with you) (Single)

La version 2016 de ce classique de la fin des 90's ressemble à 99 % à l'original dans sa version radio. Difficile donc de ne pas apprécier mais on peut se demander quel est l'intérêt de reprendre ce titre 15 ans plus tard si c'est pour en faire la même sauce. Le remix des Futuristic Polar Bears dénature davantage, mais le rendu est plutôt indigeste. Reste celui de Calvo, à mi-chemin entre les deux, et qui correspond plus à ce qu'on peut attendre d'une version actuelle.



DIGITAL BASE PROJECT Love me online (Single)

Troisième extrait du futur album du collectif russe créé par Andrey Palchikov. On a affaire à un titre Eurodance pur jus, dans la lignée de ce que sait produire Digital Base. Tanya Starkova assure la partie vocale, tandis que FatFoont et Dagoth s'occupent des raps. Efficace !

FUN FACTORY Back to the factory (Album)

On ne l'attendait plus mais il est bel et bien là. Un nouvel album de la formation de base du groupe Eurodance Fun Factory, avec Smooth T, Steve et Balja (la voix féminine du groupe, Marie Annet ne faisant que du playback). Seul Rod D. n'a pas répondu présent à l'appel, remplacé au pied levé par Anthony Freeman de The Underdog Project. Donc, c'est avec joie que je découvre ce nouvel opus, enfin quand je dis nouveau, il n'y a que 5 titres totalement inédits. Cependant, le groupe a fait l'effort de rechanter et réorchestrer tous les tubes et nous évite ainsi une compilation au rabais comme on en voit chez d'autres groupes phares des '90. Avec Fun Factory, tout est donc tout frais sorti des studios et l'ensemble est plutôt bon : les titres Eurodance ont gagné en puissance, les titres groove sont moins gnan-gnan et les titres récents excellent dans leur catégorie. La bonne surprise de cet été 2016 !



VARIOUS ARTISTS Euro Beat Power 2016 (Compilation)

Loin des tubes matraqués par NRJ et Fun Radio, voici une compilation 100 % Euro 90. Les productions sont cependant récentes, certaines ont à peine quelques mois. Au programme, BG The Prince Of Rap, Free 2 Night, ICE MC, Acting Lovers, BPM et tous les principaux représentants du mouvement. De quoi réjouir nos portugaises ensablées.



KESSAVEUDIRE ?

Dans chaque numéro, quelques précisions concernant les termes employés sur Soundamental.

Il existe une grande confusion dans le vocabulaire utilisé pour désigner les supports de la musique ou encore les contenants (pochettes et boîtiers protégeant les disques) par exemple. L'industrie musicale n'a, semble-t-il, jamais véritablement établi de règles communes quant au vocabulaire à utiliser et chacun fait un peu ce qui lui plaît. Nous utilisons donc souvent des termes inappropriés.

Le site répertoriant des milliers de pressages (vinyes, CD, cassettes, etc.), nous avons besoin de clarté, chaque fiche passage

devant être construite sur les mêmes bases et avec les mêmes règles. Nous avons donc tranché, pour chaque terme, entre les différentes définitions possibles, sans toutefois prétendre détenir la vérité.

C'est pourquoi dans chaque numéro nous vous expliquerons quelques termes utilisés sur le site. Le but n'est pas de vous imposer notre définition d'un terme mais plutôt de **vous donner les clés pour une compréhension immédiate quand vous visitez une fiche passage du site.**

Nous commençons avec les supports de la musique enregistrée, et plus particulièrement celui qui revient en force depuis quelques années et après une longue traversée du désert : **le vinyle.**

Il existe beaucoup de vinyes (ou de supports apparentés) différents, mais nous allons aborder ici les quatre principaux, qui se déclinent déjà selon plusieurs variations, en fonction de leur vitesse de lecture (le nombre de tours par minute).

■ Leto

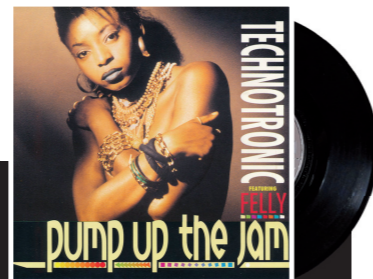
LP ou 12"



10"



7"



LP (= Long Play)

Disque vinyle de 30 cm de diamètre. Ce terme désigne uniquement les mini-albums, albums ou compilations, pour les distinguer des singles 12" qui font aussi 30 cm de diamètre.

12" (ou maxi vinyle)

Disque vinyle de 30 cm de diamètre. Ce terme désigne uniquement les singles.

- **12", Maxi 33T** désigne les disques tournant à la vitesse de 33 tours par minute.
- **12", Maxi 45T** désigne les disques tournant à la vitesse de 45 tours par minute.
- **12", Maxi 33/45T** désigne les disques tournant à 33 tours par minute sur une face et 45 tours par minute sur l'autre.*

10"

Disque vinyle de 25 cm de diamètre. Ça peut être un single, un mini-album ou un album (ou même une compilation).

- **10"** désigne les disques dont la vitesse est inconnue.
- **10", 33T** désigne les disques tournant à la vitesse de 33 tours par minute.
- **10", 45T** désigne les disques tournant à la vitesse de 45 tours par minute.
- **10", 33/45T** désigne les disques tournant à 33 tours par minute sur une face et 45 tours par minute sur l'autre.*

7" (45 tours, SP, EP)

Disque vinyle de 17,5 cm de diamètre. Ce sont essentiellement des singles 2, 3 ou 4 titres (mais il peut y en avoir plus).

- **7"** désigne tous les disques tournant à la vitesse de 45 tours par minute, le "45T" étant sous-entendu.
- **7", 33T** désigne les disques tournant à 33 tours par minute.
- **7", 33/45T** désigne les disques tournant à 33 tours par minute sur une face et 45 tours par minute sur l'autre.*

* Notez qu'il sera toujours noté "33/45T", que la face 45 tours soit la face A ou la face B.

LES HITS CLUB D'HIER À AUJOURD'HUI

En partenariat avec **LeHitDesClubs.fr**

Comment ont été établis ces quatre classements ? Chacun est une synthèse des classements officiels indiqués en dessous. Chaque titre trouve sa place grâce à un système de points. Le calcul des points est effectué en fonction de la position d'un titre dans chaque classement officiel. Pour une place de n° 1, le titre gagne 20 points, pour une place de n° 2 il gagne 19 points, etc.

1986

N°	INTERPRÈTE(S) - TITRE	PTS
1	Images - Les démons de minuit	412
2	Spagha - Easy lady	406
3	Niagara - L'amour à la plage	341
4	Cock Robin - The promise you made	316
5	Den Harrow - Charleston	311
6	Jeanne Mas - En rouge et noir	277
7	EG Daily - Say it, Say it	268
8	Arnold Turboust & Zabou - Adélaïde	207
9	Erasure - Oh l'amour	177
10	Alphaville - Dance with me	167
11	Nicole - Don't you want my love	163
12	Michael Fortunati - Give me up	156
13	Prince - Kiss	138
14	Bananarama - Venus	132
15	Alisha - Baby talk	125
16	Level 42 - Lessons in love	94
17	Janet Jackson - What have you done for me lately	88
18	Anneclaire - I want	77
19	Diana Ross - Chain reaction	69
20	Jakie Quartz - Vivre ailleurs	65
21	Samantha Fox - Touch me	61
22	Peter Gabriel - Sledgehammer	42
23	Sandra - Innocent love	37
24	Tom Hooker - Looking for love	30
25	Hong Kong Syndikat - Too much	29
26	Talk Talk - Living in another world	29
27	Rita Mitsouko - Andy	24
28	Queen - A kind of magic	23
29	MC Miker G & DJ Sven - Holiday rap	21
30	Cora - Amsterdam	20

Synthèse : RTL - Europe 1 - RMC - TMP - Sud Radio - Inter Danse - Dance Express

1996

N°	INTERPRÈTE(S) - TITRE	PTS
1	Casino - Get funky	110
2	Robert Miles - Fable	104
3	E. Sensual - Check me out	98
4	Space Master - World of confusion	84
5	Carrapicho - Tic tic tac	84
6	No Mercy - Where do you go?	78
7	Kim - La fiesta	78
8	Corona - Megamix	62
9	Mad in Paris - Paris a le blues	54
10	Zhi-Vago - Celebrate the love	51
11	Bikini - La marque du maillot	45
12	Dina + Spida - Body music	37
13	B.B.E. - Seven days & one week	37
14	Culture Beat - Take me away	34
15	B-One - It's a shame	30
16	S-Express - Theme from S-Express '96	26
17	F.U.S.E. - Promise land	26
18	George Michael - Fast love	24
19	Lana Davis - Baby your love	23
20	Livin' Joy - Don't stop movin'	20
21	Los Del Rio - Macarena	18
22	Frank 'O' Moiraghi - Feel my body	18
23	Reel 2 Real - Are you ready for some more?	18
24	Sequential - Chuppa me	13
25	Snap! - The power '96	11
26	DJ Scot Project - U	10
27	Alexia - Summer is crazy	10
28	Boris - Miss Camping	9
29	Respect - Take me away	5
30	Class 41 - Viens chercher...	4

Synthèse : Mediacontrol - Top Dance - Maxi Dance

2006

N°	INTERPRÈTE(S) - TITRE	PTS
1	Bob Sinclar & Cutee B - Rock this party	186
2	Pakito - Moving on stereo	172
3	Lumidee vs. Fatman Scoop - Dance!	169
4	Bob Sinclar - World, hold on	163
5	Magic System - C chô, ça brûle	154
6	Shakira - Hips don't lie	151
7	Tribal King - Façon sex	97
8	Pakito - Living on video	91
9	Beatfreakz - Somebody's watching me	91
10	David Vendetta - Love to love you baby	90
11	Tom Snare - Philosophy	89
12	David Guetta vs. The Egg - Love, don't let me go walking away	69
13	Roger Sanchez - Turn on the music	63
14	Diam's - Jeune demoiselle	60
15	Rihanna - S.O.S.	52
16	Supermode - Tell me why	48
17	Till West & DJ Delicious - Same man	46
18	Starting Rock - Don't go	40
19	Sean Paul - Temperature	37
20	Martin Solveig - Jealousy	36
21	Dero - Dero's illusion	29
22	Gnarls Barkley - Crazy	26
23	Chocolate Puma - Always & forever	22
24	Copyright - He is	20
25	Krafft - Rock da house	18
26	The B.O.M.B. - Skynight	11
27	Lord Kossity - Balance Gal	11
28	The Pussycat Dolls - Beep	10
29	La Plage - Coup de boule	7
30	Syke'N Sugarstarr - Are you	6

Synthèse : Yacast - DJ Buzz - DJ Set

2016

N°	INTERPRÈTE(S) - TITRE	PTS
1	Deorro - Bailar	210
2	Calvin Harris & Rihanna - This is what you came for	133
3	Collectif Métissé - Ohé ohé	126
4	Global Deejays - Work	125
5	Justin Timberlake - Can't stop the feeling	124
6	Willy William - Paris	122
7	Sak Noel - Trumpets	117
8	David Guetta - This one's for you	117
9	Dimitri Vegas & Like Mike - Melody	114
10	Bob Sinclar - Someone who needs me	102
11	Ridsa - Je m'en fous	101
12	DJ LBR - She knows	85
13	Kungs - This girl	75
14	Martin Solveig - Do it right	73
15	Sound Of Legend - Komodo	67
16	MATTN & Futuristic Polar Bears - Cafe Del Mar	66
17	Enrique Iglesias - Duele el corazon	63
18	Mome - Aloha	62
19	Antoine Clamaran - Hallelujah	62
20	Imany - Don't be so shy	61
21	Galantis - No money	61
22	Kungs - Don't you know	52
23	Mike Posner - I took a pill in Ibiza	50
24	Sigala - Give me your love	45
25	Sia - Cheap thrills	45
26	Souf - Mea culpa	44
27	Nils Van Zandt - Unified	36
28	DJ Snake - Talk	34
29	Jonas Blue - Perfect strangers	30
30	Collectif Métissé - Ça nous rend fous	29

Synthèse : DJ Buzz - Musibox - Eurodance 25 - Extra Club

DANCE EURODANCE TECHNO HOUSE TRANCE...

**REJOIGNEZ LE FORUM
EN FRANÇAIS N°1
SUR LES MUSIQUES
CLUB DES ANNÉES 90**

- Un site **sans pub** et où l'on s'exprime **exclusivement en français**.
- Un forum de discussion qui existe **depuis plus de 10 ans**, avec **plus de 120 000 posts**.
- Une communauté ouverte : **liberté totale pour discuter des autres genres musicaux** (pop, chanson française, etc.), **d'autres périodes** (années 80, années 2000, etc.), **de l'actualité musicale** et de tout ce qui concerne la musique !
- Nous abritons également le forum du site **LeHitDesClubs.fr**, consacré aux classements musicaux.

Alors si vous en avez marre de ne pas pouvoir discuter en français, si vous n'en pouvez plus de ne pas oser parler de tel ou tel groupe de peur qu'on critique vos goûts, bref, si vous avez envie de vous exprimer librement sur les musiques que vous aimez, **on vous attend ;)**

SOUNDAMENTAL 



SOUNDAMENTAL.ORG/FORUM